

COLLOQUE LES DIALOGUES DU LMB

DU 14 MARS de 8h à 18h
AU 15 MARS de 8h30 à 17h
2022

GYMNASE
DU LYCÉE
DES MÉTIERS
DU BÂTIMENT FELLETIN

CONCEVOIR L'HABITAT, CONSTRUIRE L'HUMAIN

ROLAND NICOUX
GÉRARD CRINIÈRE
ANTONIN VARENNE
CHLOÉ OUAKED
ALINE TAUZIN
GILLES A. TIBERGHEN
CHRISTIAN BERNER
CORINNE ROSTAING
GUY TAPIE
CHRISTOPHE LAURENS
SANDERS HUMMELMAN
HANS KREUSLER
SIMON TEYSSOU
ANNE-LAURE LEGENDRE
PATRICK BOUCHAIN
SOPHIE RICARD
ANDRÉ FERRAGNE
ALINE BARLET

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
L'État
Le Collège
Fellletin



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

LES
CORDÉES
DE LA
RÉUSSITE



LMB FELLETIN ROUTE D'AUBUSSON 23500 FELLETIN
WWW.LMB-FELLETIN.FR - 05 55 83 46 00

LUNDI 14 MARS

- 8h00 - 8h40 Introduction - LMB, Inspecteurs de l'Éducation Nationale
- 8h45 - 9h30 Évolution de la construction dans les métiers du bâtiment
Roland Nicoux
- 9h35 - 10h20 La poétique du bâti
Gérard Crinière
- pause
- 10h35 - 11h20 Penser l'espace pour écrire
Antonin Varenne
- 11h25 - 12h10 *Une chambre à soi*
Chloé Ouaked
- pause déjeuner
- 13h45 - 14h30 Maghreb - Europe : Les femmes dans les espaces habitables
Aline Tausin
- 14h35 - 15h20 Philosophie de la cabane
Gilles A. Tiberghien (Visioconférence)
- pause
- 15h35 - 16h20 Philosophie de l'habitat
Christian Berner
- 16h25 - 16h45 Le corps emprisonné (interview préenregistrée)
Corinne Rostaing
- 16h55 - 17h40 En transition : socio-architecture de l'habitat (Visioconférence)
Guy Tapie
- 17h45 - 18h30 - **Dialogues - Construire l'humain** - animés par **Aline Barlet**

- MARDI 15 MARS

- 8h40 - 9h25 « *Notre-Dame-des Landes ou le métier de vivre* »
Christophe Laurens
- 9h25 - 9h55 Les roches de Murat
Sander Hummelman
- 10h00 - 10h40 De l'arbre à la maison
Hans Kreuzler
- pause
- 10h50 - 11h35 Pratique réflexive dans le Massif Central
Simon Teyssou
- 11h40 - 12h25 Bien-vivre dans son cadre de vie : une approche par l'expérience vécue des habitants de quartiers populaires
Anne-Laure Legendre
- pause déjeuner
- 13h20 - 14h10 L'architecte comme assistant de la population
Patrick Bouchain et Sophie Ricard (Visioconférence)
- 14h15 - 15h00 Décence et privation de liberté (Visioconférence)
André Ferragne
- pause
- 15h20 - 17h00 **Dialogues - Concevoir l'habitat** - animés par **Aline Barlet**

Aline Barlet – Marraine du colloque



Aline Barlet est psychologue de l'environnement, docteur en psychologie - sciences du comportement et pratiques sociales, titulaire d'un master en acoustique architecturale et urbaine. Elle est maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (ENSAP Bordeaux), co-responsable pédagogique du Master 2 ACCAU (Ambiances, Confort, Conception Architecturale et Urbaine) et membre du Laboratoire GRECCAU (Groupe de Recherche, Environnement, Confort, Conception Architecturale et Urbaine).

Grâce à son approche mêlant les sciences humaines, l'architecture et les sciences pour l'ingénieur, elle porte un regard croisé sur des thématiques telles que le confort et les ambiances, à travers des approches intégrant la transition écologique. Ses recherches questionnent la notion d'acceptabilité et l'accompagnement de l'évolution des attitudes et des comportements tant des professionnels que des usagers, vers une plus grande sobriété environnementale par l'appropriation du bâti et des systèmes, plaçant ainsi l'humain au cœur de chaque projet.

Aline Barlet animera le colloque, en introduisant les interventions et en menant les discussions collégiales de fin d'intervention et de fin de journée.

Roland Nicoux

www.lesmaconsdelacreuse.fr/
contact@lesmaconsdelacreuse.fr



Après un parcours professionnel dans le privé, l'ancien élève de l'École des Métiers du Bâtiment de Felletin, professeur certifié en Ouvrages métalliques, revient enseigner dans cet établissement devenu le Lycée des Métiers du Bâtiment.

Issu d'une famille de migrants du bâtiment, il fonde l'Association *Les Maçons de la Creuse* avec la volonté de témoigner d'une page d'histoire de ce département, de sensibiliser à la richesse du patrimoine bâti, de participer à sa sauvegarde et sa maintenance et d'établir un lien entre les techniques et les savoir-faire anciens et modernes.

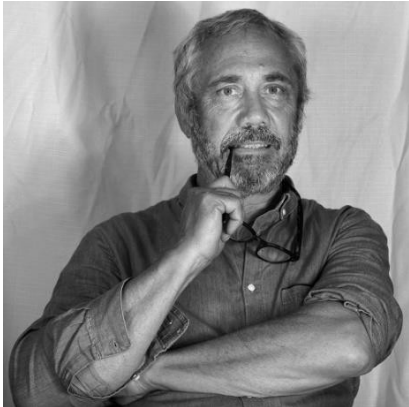
Cette migration des ouvriers du bâtiment du Limousin a touché plusieurs centaines de milliers d'hommes en six siècles et leur longue histoire faite de labeur et de souffrances a marqué de manière profonde leur région d'origine et ceux qui en sont issus. Les « premiers modèles des travailleurs immigrés » selon les propos de Maurice Agulhon, ont participé à partir du XIX^e siècle aux grandes luttes politiques et sociales et imposé le respect par leurs réussites.

Dans le contexte du séminaire, Roland Nicoux, passionné par l'Histoire de la construction, s'appuyant sur un diaporama largement illustré, survolera l'évolution des constructions au fil des millénaires qui ont suivi la révolution néolithique d'il y a 8 000 ans en France jusqu'à nos jours en évoquant au fil de son exposé la place des Limousins dans les derniers siècles.

Il complétera son intervention en revenant sur les apports et les conséquences de la révolution industrielle de 1860 dans les métiers du bâtiment, sur la prédominance de la société de production et ses retombées conduisant aux problématiques actuelles liées aux notions de développement durable et de transitions énergétiques et écologiques.

Gérard Crinière

<http://www.artbloc.fr/>



Après une formation d'architecte aux Beaux-Arts de Paris, Monsieur Crinière a fondé, en Creuse, **Art Bloc**, entreprise d'aménagement de la conception et de la réalisation urbaine.

Antonin Varenne



N    Paris, Antonin Varenne a vécu avec ses parents aux quatre coins de France, puis sur un voilier. A vingt ans il poursuit des études à Nanterre.

Après une maîtrise de philosophie il devient alpiniste du bâtiment, vit à Toulouse, travaille en Islande, au Mexique et, en 2005, s'arrime au pied des montagnes Appalaches où il décide de mettre sur papier une première histoire.

Revenu en France accompagné d'une femme américaine, d'un enfant bilingue et d'un chien mexicain, il s'installe dans la Creuse et consacre désormais son temps à l'écriture.

En sa qualité d'écrivain, Monsieur Varenne est confronté à la nécessité de concevoir un espace consacré à son activité professionnelle. Afin de ménager un espace de travail en retrait de sa vie familiale, il a aménagé une caravane. Sensibilisé aux questions d'espace et d'habitats, notamment en lien avec les exigences de son métier, Monsieur Varenne interviendra, à partir de son expérience personnelle et de ses réflexions, sur les contraintes auxquelles l'habitat de l'écrivain doit répondre.

Bibliographie:

Fakir (2009) Prix Michel Lebrun et Sang d'Encre

Le mur, le Kabyle et le marin (2012) Prix Quais du polar-20 minutes 2012, Prix du polar francophone et le 8e Prix Jean Amila/Meckert 2012

Trois mille chevaux-vapeur (2015) Prix littéraire de l'Archipel, "récits de l'ailleurs", Saint-Pierre et Miquelon.

Battues (2016) Prix de la ville de Mauve-sur-Loire, Prix Sable Noir.

Chloé Ouaked

Une chambre à soi



Maîtresse de Conférences en Littératures Comparées à l'Université de Limoges, Chloé Ouaked travaille sur les thèmes suivants :

- Relations entre littérature et photographie.
- Relations inter-artistiques.
- Arts contemporains.
- Photographie, films, séries télévisées.
- Littératures contemporaines.
- Théorie littéraire.
- Non-fiction.
- Féminismes.

L'intervention de Mme Ouaked s'ouvrira sur le traitement des espaces domestiques et publics dans l'œuvre de Virginia Woolf (accès aux bibliothèques, ...) puis s'élargira à d'autres autrices et d'autres articles.

Cette intervention est pensée en articulation avec la conférence de M Varenne, écrivain, afin d'enrichir la perspective de l'habitat propre aux écrivains d'une modalité féminine, voire féministe.

Aline Tauzin

<https://www.babelio.com/auteur/Aline-Tauzin/242271>

<https://www.cairn.info/publications-de-Aline-Tauzin-4232.htm>



Madame Aline Tauzin, anthropologue, a enseigné à Paris VII (C.N.R.S.-Université Paris 7, centre de recherches Psychanalyse et pratiques sociales), ainsi qu'à l'INALCO et est membre du comité scientifique du Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

Elle travaille sur la question des femmes au Maghreb et a notamment travaillé sur le corps des femmes et l'espace. Elle travaille actuellement sur un livre à propos des changements actuels qui ont lieu au Maroc, dans cette perspective la question de l'espace public est un enjeu important. Par exemple on assiste à l'émergence des questionnements à propos du harcèlement de rue. Ses réflexions mettent en parallèle les deux sociétés – française et maghrébine – sur cette question de l'espace genré.

La conférence de Mme Tauzin, en écho avec celle de Mme Ouaked, s'ouvrira sur les problématiques de l'espace genré chez Virginia Woolf avant d'aborder les problématiques actuelles du monde Arabe. La question de l'espace au Moyen-Orient implique l'étude du partage et de la mise en commun des espaces. Les problématiques maghrébines de l'espace genré s'intéressent aujourd'hui à la circulation dans la ville, à l'usage de ces espaces ainsi qu'au harcèlement de rue. La perspective européenne glisse quant à elle sur les questions liées à la charge mentale, expression de l'absence d'*une chambre à soi*. L'habitat moyen-oriental est passé de la tente traditionnelle nomade à l'appartement. Outre la modification de l'habitat, cette transition a eu pour conséquence le rapprochement des voisins entre eux. Cette densification a contraint et modifié les rapports de genre. Au Maroc l'espace oblige les hommes et les femmes à se croiser et les problèmes de harcèlements sont identiques à ceux de l'Europe.

Bibliographie:

Figures du féminin dans la société maure (Mauritanie) (Karthala, Paris, 2001) ;

« Femme, musique et islam. De l'interdit à la scène », CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés, 25/2007 ;

« Femmes du Maroc ou le désir en suspens », *Figures cliniques du pouvoir*, Dir. P.-L. Assoun et M. Zafiropoulos (*Anthropos*, Paris, 2009) ;

Badinage et racontars. Formes nouvelles du lien amoureux en Mauritanie, EDNA 13, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo (Saragosse, 2009-2011).

Dr Gilles A. Tiberghien

<https://www.franceculture.fr/personne-gilles-a-tiberghien.html>



Gilles A. Tiberghien travaille à la croisée de l'histoire de l'art et de l'esthétique qu'il enseigne comme maître de conférences à l'université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Cette double approche lui permet d'explorer la dialectique de l'humain et de l'environnement.

Dans *Nature, art, paysage* (Actes Sud-École nationale supérieure du paysage, 2001)

puis dans *Notes sur la Nature, la cabane et quelques autres choses* (Le Félin, 2014),

il s'intéresse aux cabanes, point de rencontre ambiguë et privilégié entre les hommes et la nature, à la fois manière d'habiter le monde, refuge, avant-poste et expression d'un art.

Il est également l'un des premiers en France à explorer le Land art comme forme artistique véritable (*Land Art*, éditions Carré, 1993 ; 2012).

Habiter le monde c'est aussi dire celui que l'on habite et Gilles A. Tiberghien s'est penché à plusieurs reprises sur la puissance d'évocation de la carte, notamment dans *Finis Terrae. Imaginaire et imagination cartographiques*, Bayard 2007. Gilles A. Tiberghien a dirigé la collection *Arts et esthétique* (Carré, Hoëbeke et Bayard), de 1996 à 2004. Il est membre du comité de rédaction des *Cahiers du Musée d'Art Moderne* et co-rédacteur en chef avec Jean-Marc Besse des *Carnets du Paysage*.

Bibliographie :

[De la nécessité des cabanes](#) Gilles Tiberghien, Bayard, 2019

[Récits du monde : explorer, décrire, imaginer](#) Gilles A. Tiberghien, IMEC (Institut Mémoire Édition Contemporaine), 2018

Dr Christian Berner



<https://u-paris10.academia.edu/ChristianBerner/>

[Curriculum Vitae](#)

<http://www.lyceecaraminot.fr/RENCONTRE-PHILOSOPHIQUE-AVEC-CHRISTIAN-BERNER>

https://www.lamontagne.fr/egletons-19300/actualites/une-rencontre-philosophique-au-lycee-caraminot_13689651/

Christian BERNER, professeur d'histoire de la philosophie de langue allemande à l'Université Paris Nanterre, est spécialiste d'herméneutique. Il a notamment publié *Au détour du sens. Perspectives d'une philosophie herméneutique*, Paris, Cerf, 2007.

Corinne Rostaing

<https://www.centre-max-weber.fr/Corinne-Rostaing>

Professeure des universités
Enseignante chercheure - Université Lyon 2

Équipe Dynamiques sociales et politiques de la vie privée

- [Liste complète des publications sur HAL-SHS](#)



Sociologue spécialiste des institutions publiques et plus particulièrement du monde carcéral,
Spécialiste des questions de genre et d'égalité dans les organisations.

Recherche en cours :

La mixité genrée en prison

Recherches récentes :

Publication récente : Une institution dégradante, la prison (Gallimard, avril 2021)

La religion en prison

La professionnalisation des métiers du genre et de l'égalité (coordinatrice du projet européen PASSAGE).

Responsabilités :

Coordinatrice de la Mention Études sur le genre

Responsable du Master Égales

Co-responsable de l'équipe Dynamiques sociales et politiques de la vie privée (2016-2019)

Dernières publications :

2019

Corinne Rostaing, « [Une monographie stimulante sur une prison masculine](#) » in Sykes Graham, *La société des captifs (édition traduite et augmentée sous la direction de Dan Kaminski et Philippe Mary)*, Larcier, 2019 Chapitre d'ouvrage [HAL](#)

Corinne Rostaing, « [Genre et religion en prison : Le cas de l'islam chez les jeunes détenus](#) » in Presses Universitaires de Rennes (dir.), *Buisson-Fenet Hélène et Kérivel Aude, Des jeunes à la marge ? Transgressions des sexes et conformité de genre dans les groupes juvéniles*, 201

Chapitre d'ouvrage [HAL](#)

2018

Corinne Rostaing, « [L'invisibilisation des femmes dans les recherches sur la prison](#) », *Les Cahiers de Framespa : e-Storia*, n°25, laboratoire FRAMESPA (UMR 5136, Université Toulouse - Jean Jaurès / CNRS), mai 2018 Article [HAL](#)

2017

Corinne Rostaing, « [Quelques ficelles de sociologie carcérale](#) », *Criminocorpus*, revue hypermédia, Criminocorpus, 2017 Article [HAL](#)

Corinne Rostaing, « [La non-mixité des établissements pénitentiaires et ses effets sur les conceptions de genre : une approche sociologique](#) » in Editions de la Sorbonne (dir.), *Enfermements III. Le genre enfermé. Hommes et femmes en milieux clos (XIIIe-XXe siècle)*, 2017

Guy Tapie



Professeur de sociologie à l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, Guy Tapie est membre de Profession, Architecture, Ville et Environnement, et du Centre Émile Durkheim (CNRS, Université de Bordeaux).

Il est directeur de thèse à l'école doctorale Santé et Politiques Publiques de l'Université de Bordeaux. Ses travaux portent sur la production de l'habitat, la fabrication de la ville et les questions d'architecture dans la société contemporaine.

Directeur scientifique de plusieurs programmes de recherche nationaux, il a participé à la consolidation de ce thème de recherche en France.

Il a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles.

Citons parmi d'autres :

« La fabrication de la ville : métiers et organisations », (avec V. Biau, Parenthèses, 2009) ;

« Bordeaux Métropole, un futur sans rupture », (avec C. Sorbets, et P. Godier, Parenthèses, 2009) ;

« Sociologie de l'habitat contemporain. Vivre l'architecture. (2014, Parenthèses) ;

« L'éveil métropolitain : l'exemple de Bordeaux (avec Patrice Godier et Thierry Oblet, Le Moniteur, 2018) ;

« La culture architecturale des Français » (Direction), Presses de Sciences Po (2018);

"Habitat et vieillissement : des hommes et des lieux", (avec M. Gauneau et M. Labarchède), Editions Le Bord de l'eau (2022).

Christophe Laurens

<https://www.institutmomentum.org/author/christophelaurens/>



image: Danilo Proeitti.

Christophe Laurens est architecte, paysagiste et enseignant. Il a pratiqué les métiers de l'architecture et du paysage pendant plus de vingt ans avant de co-fonder le master Alternatives urbaines de Vitry/Seine. Il travaille à l'émergence d'urbanités alternatives conviviales et populaires.
Bibliographie: *Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre*, éditions Loco, 2018.

Sander Hummelman

<https://www.lesrochesdemurat.eu/fr/>



Sander Hummelman vit ici très isolé, au milieu des bois, au centre de la France. Ce qui l'anime : trouver les moyens de vivre le plus en autonomie possible. C'est dans cette optique qu'il a acheté les vestiges d'un ancien hameau pour une poignée d'argent, en 2003. Au début, c'était un véritable jungle, mais le lieu devient un peu plus confortable tous les jours.

Hans Kreisler

https://www.lamontagne.fr/saint-avit-le-pauvre-23480/actualites/la-futaie-irreguliere-cest-rentable_1770425/

<https://polygonele.wordpress.com/2020/12/07/hans-kreisler-entree-en-foret/>



De l'Arbre à la Maison

« Canevas » de mon intervention projetée pour le colloque « Concevoir l'habitat Construire l'humain » du lundi 14/3/2022 au mardi 15/03/2022 à LMB de Felletin.

Dans le cadre d'une recherche du CNRS, j'ai vécu en 79/80 près d'un an dans un petit village traditionnel en Casamance (Sénégal), dans une case construite en pisé, bois et chaume. 30 années plus tard, j'ai revu son emplacement : La case s'était réduite en quasiment rien : La brousse l'avait totalement recyclée !

Après ce premier séjour en Casamance j'ai pu acquérir avec ma femme une maison traditionnelle inhabitée en Creuse, dans laquelle nous sommes installés. Après sa réhabilitation j'ai vécu

d'abord comme bûcheron puis en tant que gestionnaire forestier professionnel.

Au bout de 25 ans, nous avons construit une maison en bois. Le programme architectural fixait quelques principes : auto-construction bois massif local, sciés en scierie artisanale. Isolation supplémentaire d'origine végétale et (assez) locale. Limiter massivement le recours aux matériaux synthétiques.

Réflexion sur « l'obsolescence » : l'obsolescence programmée est décriée à juste titre, car elle désigne une obsolescence technologique, qui aboutit sur une épave au recyclage problématique. Le botaniste Francis Hallé explique dans « l'éloge de la plante » pour la stratégie de vie des arbres la nécessité du recyclage parfait, car condamnés à vivre des siècles, voire des millénaires sans pouvoir s'éloigner des déchets de leur métabolisme. Le bois est un produit durable et recyclable, potentiellement local, et dans ce cas inscrit dans une économie circulaire.

La programmation architecturale a un impact fort sur la demande de bois, et potentiellement sur le mode de gestion forestière pratiqué. Je plaide pour un décloisonnement des disciplines impliquées dans le bâtiment, afin de promouvoir des programmes concertés depuis la ressource des matériaux, leur transformation, le mode de construction et l'implantation avec son aspect d'urbanisme, en passant par la phase de vie jusqu'à sa fin avec son recyclage.

Fait ce 31/10/2021 à la Batarelle, St. Avit le Pauvre, Creuse.

Hans Kreisler

Les architectes et chercheurs, Simon Teyssou, Anne-Laure Legendre, Patrick Bouchain et Sophie Ricard, s'intéressent tous à la conception de l'habitat d'un point de vue humain. Leur conception de la maison se fait à hauteur d'hommes dans un lien étroit avec l'environnement et le bien-être.

Simon Teyssou

<http://www.atelierarchitecture.fr/presentation/>



Architecte et urbaniste, Simon Teyssou est né à Paris en 1973, d'une mère américaine et d'un père français. Il passe son enfance dans le Cantal puis fait ses études à Clermont-Ferrand et Aberdeen en Écosse. Diplômé en 2000, il emménage d'abord à Clermont-Ferrand puis retourne dans le Cantal et s'installe au Rouget, bourg de mille habitants. Fondé en 2000, l'Atelier du Rouget emploie aujourd'hui une vingtaine de personnes. La pratique de l'agence est fondée sur une pensée transcalaire et pluridisciplinaire. L'atelier se préoccupe entre autres du sol, des ressources (humaines, matérielles, paysagères), des circuits courts, du devenir

des petites villes et des centres-bourgs, des usages, des modes constructifs et de l'économie de moyens pour concevoir une architecture adaptée aux ruralités et aux situations périurbaines.

Simon Teyssou enseigne le projet d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand de 2004 à 2018 avant d'en prendre la direction. Il y est aussi membre associé du laboratoire de recherche « ressources » depuis 2015. À la tête de l'ENSACF, Simon Teyssou porte un projet qui inclut et dépasse les préoccupations nationales que sont la transition écologique, la régénération des territoires et l'héritage pour faire de l'école un établissement de référence sur le devenir des petites centralités et des ruralités. Pour répondre à cette ambition, Simon Teyssou a promu une pédagogie fondée sur l'expérimentation et une pensée transcalaire et a largement soutenu le développement de la recherche.

Anne-Laure Legendre



Enseignante-chercheuse à l'Université de Versailles-Saint-Quentin, Anne-Laure Legendre s'intéresse aux multiples relations entre santé, bien-être et lieux de vie.

Elle a effectué un travail doctoral sur le bien être dans son cadre de vie, en prenant comme terrain d'étude des quartiers populaires en France (plus particulièrement à Nanterre et La Rochelle).

Dans sa démarche, elle a cherché à ne pas enfermer le sujet du "cadre de vie favorable au bien-être" dans une liste d'attributs définis de manière extérieure, et de considérer au contraire la légitimité d'une approche centrée sur les habitants et leur expérience d'habiter un lieu donné.

Sur le plan de la méthode, son travail est inspiré de principes issus de l'ethnographie et repose sur le recueil et l'étude du vécu des habitants de quartiers défavorisés et leur rapport à

leur lieu de vie. Elle propose de montrer la richesse d'une approche tournée vers l'expérience vécue des habitant.es ouvrant à l'exploration de la totalité des dimensions matérielles, cognitives, sociales, sensibles, ou encore symboliques qui se jouent en permanence dans l'acte d'habiter. Il s'agit plus particulièrement de mettre en perspective les données issues de l'expérience des habitants avec d'autres données, plus classiques relevant de l'expertise sur les territoires, de la science ou du domaine politique, pour explorer la manière dont elles peuvent se rejoindre ou au contraire se trouver en décalage. Les questions d'équité et de justice sociale, et d'accès à des libertés et à des possibilités d'agir dans son lieu de vie traversent également ses réflexions dans des contextes où ces aspects semblent souvent contraints ou en tension.

Patrick Bouchain

<http://construire-architectes.over-blog.com/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-culturelles/patrick-bouchain-est-lininvite-daffaires-culturelles>

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/publication/patrick-bouchain>



Permis de faire

Révéler le possible ignoré

Il y a toujours cette impression de ne pas être bien formé et que l'école ne sert à rien. Pourtant en entrant dans la vie c'est la découverte de ce qui a été appris et ce que l'on aurait aimé apprendre. C'est aussi le regret de ne pas avoir assez profité de l'école, de cette chance d'avoir été jeune et que tout était possible.

Le premier projet que j'aurais aimé faire c'est l'école que je n'ai pas eue...

Je reste sur cette frustration d'un enseignement centré sur l'acquisition des savoirs et non de la compréhension des choses. J'ai tenté d'apprendre à vivre dans le monde en construisant des situations pour mettre à l'épreuve le réel, faire apparaître ce que les choses ont à nous dire, révéler ce qui est caché en nous, c'est la seule chose qui m'intéresse. Faire de l'architecture sans à priori, laisser venir l'inattendu, faire de toutes petites choses, en totale liberté. Elle pourrait être le résultat d'un acte non prévu, l'expression chargée de sens et non une forme pré établie, produire une architecture inconnue, reflet d'une imagination sociale perdue. Elle pourrait d'ailleurs ne jamais venir. Elle devrait être l'architecture du désaccord, de la solidarité, de l'hospitalité, de la liberté de penser et de faire.

Il n'y aurait pas de projet défini mais un travail commun de construction d'une situation concrète. Participer à une construction avec un idéal de composer ensemble le monde dans lequel nous vivons. Construire en habitant, habiter en construisant, c'est le principe de la vie. On ne sait pas bien pourquoi on est là, tout a déjà été fait, il n'y a plus rien à faire si ce n'est VIVRE ENSEMBLE, tout est là.

Sophie Ricard

« Ma voisine, cette architecte »



<https://www.urbislemag.fr/l-architecte-habite-ici-billet-332-urbis-le-mag.html>

"A 32 ans, Sophie Ricard est de ces architectes qui font bouger les lignes. Tout juste diplômée, elle a emménagé à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) en 2010 pour partager le quotidien des habitants d'une rue délaissée. Durant trois ans, elle a mené avec eux le chantier de réhabilitation de leurs logements. Depuis, cette façon de travailler en vivant "in situ" est devenue sa marque de fabrique."

<http://strabic.fr/Patrick-Bouchain-ma-voisine-cette-architecte-1>

André Ferragne



Secrétaire général du Contrôleur général des lieux de
privation de liberté (CGLPL)
Décence et privation de liberté (Visioconférence)

- Contrôleur général des lieux de privation de liberté - Secrétaire général
2014 - maintenant <http://www.cglpl.fr/>
- Ministère de la défense - Chef de groupe de contrôle du personnel de la
réglementation et du budget
Paris 2012 - 2014
- Ministère de la Défense - Contrôleur général des armées
Paris 2008 - 2012
- Services du Premier Ministre - Directeur des services administratifs et financiers
Islamabad 2002 - 2008
- Secrétariat général du Gouvernement - Chef de la mission d'organisation des services
du Premier ministre
1998 - 2002
- Ministère de la Défense - Contrôleur des armées
Paris 1997 - 1998
- cabinet du ministre de la défense - Conseiller technique
1995 - 1997
- Ministère de la Défense - Contrôleur des armées
Paris 1994 - 1995
- Ministère de la Défense - Officier du commissariat de l'armée de terre
Paris 1985 - 1994

Bibliographie (ouvrages présents au CDI)

Patrick Bouchain ; *Construire ensemble, Le Grand ensemble: Habiter autrement* ; Actes sud.

Cristophe Laurens, *Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre*, éditions Loco, 2018.

Gilles A. Tiberghien, *De la nécessité des cabanes*, Bayard, Paris, 2019

Gilles A. Tiberghien, *Land art*, éditions Carré - La découverte, édition revue et augmentée, Paris, 2012

Maryse Quinton ; *Habiter autrement - Quand l'architecture libère la maison* ; La Martinière

Jean-Marc Besse ; *Habiter : Un monde à mon image* ; Flammarion

Christophe Hutin ; *L'enseignement de Soweto: Construire librement* ; Actes sud

Monique Eleb ; *Les 101 mots de l'habitat à l'usage de tous* ; Archibooks

Ariella Masbounji ; *Un urbanisme de l'inattendu : Patrick Bouchain Grand Prix de l'urbanisme 2019* ; Parenthèses

Abdelkader Damani ; Patrick Bouchain : *l'architecture comme relation* ; Actes sud